

Wissenschaftliche Tätigkeiten – Jahresaufstellung der Sammlung

Gemäldegalerie

- **Forschungsprojekte in der Sammlung oder unter Beteiligung der Sammlung:**

<i>Titel des Projektes</i>	<i>Projekt-leitung</i>	<i>Projekt-mitarbeit</i>	<i>Kooperationen</i>	<i>Finanzierung Haus/Drittmittel</i>	<i>Projektbeginn/ vorauss. Dauer</i>
Technologische Untersuchungen zu Peter Paul Rubens' <i>Das Pelzchen, Portrait der Helena Fourment</i> (Inv.-Nr. 688)	Gerlinde Gruber, Mag. Elke Oberthaler		Universität Antwerpen / Löwen – Kunsthistorisches Museum Wien	Rubenshuis Antwerpen (2014), Kunsthistorisches Museum Wien	2014–2017
Corpus Rubenianum Ludwig Burchard: Mythology II und III	Elizabeth McGrath	Gerlinde Gruber	Centrum Rubenianum Antwerpen / Kunsthistorisches Museum Wien	Centrum Rubenianum	2015–2019
Bruegel-Forschungs-Projekt/ Untersuchungen / Dokumentation des KHM Bruegel Bestandes	Elke Oberthaler, Sabine Pénot	Alice Hoppe-Harnoncourt, Ingrid Hopfner, Georg Prast, Michael Eder, Andreas Uldrich		KHM	Ende 2018
Challenges in Panel Paintings Conservation	Stefan Weppelmann, Elke Oberthaler	G. Gruber/G. Swoboda	The Getty conservation/ KHM	The Getty Panel Paintings Initiative	2014–2017

- **Publikationen**

<i>Monografien¹</i>	Ausstellungskatalog Gerlinde Gruber – Sabine Haag – Stefan Weppelmann – Jochen Sander (Hgg.), <i>Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) – Frankfurt (Städel Museum) 2017
	Ausstellungskatalog Sabine Haag – Stefan Weppelmann (Hgg.), <i>Ansichtssache #18. Starke Frauen. Amazonen und Perserinnen des Otto van Veen</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) 2017

¹ Monografien und kommentierte Bestandskataloge

	Ausstellungskatalog Sabine Haag – Stefan Weppelmann (Hgg.), <i>Ansichtssache #19. Ein Goldschmied und seine verborgene Seite</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) 2017
	Ausstellungskatalog Sabine Haag – Stefan Weppelmann (Hgg.), <i>Ansichtssache #20. Girolamo da Treviso. Ein Traum von der Antike</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) 2017
Artikel²	Guido Messling (zusammen mit Georg Josef Dietz), <i>Cranach der Ältere als Zeichner</i> , in: Ausstellungskatalog Gunnar Heydenreich – Daniel Görres – Beat Wismer (Hgg.), <i>Lucas Cranach der Ältere. Meister, Marke, Moderne</i> , Düsseldorf (Museum Kunstpalast) 2017, 66–71
	Guido Messling, <i>Zeichnungen der Spätgotik und der Renaissance in Dessau. Zur Geschichte des Bestandes</i> , in: Ausstellungskatalog Christian Philipsen (Hg.), <i>Begegnungen. Von Cranach bis Holbein</i> , Halle (Kunstmuseum Moritzburg) 2017, 23–27
	Gudrun Swoboda, <i>A Telling Gift from Papal Rome. Poussin's Destruction of the Temple in Jerusalem and other Barberini gifts for Emperor Ferdinand III.</i> , in: Mitteilungen des Österreichischen Historischen Instituts in Rom XX, 2017 (im Druck)
	Gudrun Swoboda, Rezension der Ausstellung <i>Beyond Caravaggio</i> (The National Gallery London, National Gallery of Ireland, Scottish National Gallery), in: <i>Kunstchronik</i> 5, 2017, 240–246
	Stefan Weppelmann, <i>Im Spiegel der Meisterwerke. Zur Geschichte der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums</i> , in: Cäcilia Bischoff, <i>100 Meisterwerke der Gemäldegalerie</i> , Wien 2017, 9–24.
	Stefan Weppelmann, <i>L'universo in chi lo guarda. Immagini del mondo da Galileo ad Anish Kapoor</i> , in: Ausstellungskatalog Giovanni G. F. Villa – Stefan Weppelmann (Hgg.), <i>„Il cielo stellato sopra di me“. Galileo e le Arti</i> , Padua (Palazzo della Ragione) 2017, 116–135
	Stefan Weppelmann, <i>Universale Kraft der Verwandlung</i> , in: Ausstellungskatalog Gerlinde Gruber – Sabine Haag – Stefan Weppelmann – Jochen Sander (Hgg.), <i>Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) – Frankfurt (Städel Museum) 2017, 12–15
	Stefan Weppelmann, <i>Rubens' Spezialeffekte und die „Zweite Erschaffung der Welt“</i> , in: Ausstellungskatalog Gerlinde Gruber – Sabine Haag – Stefan Weppelmann – Jochen Sander (Hgg.), <i>Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) – Frankfurt (Städel Museum) 2017, 21–27
Katalogbeiträge³	Alice Hoppe-Harnoncourt, 1 Objekttext in: Ausstellungskatalog Peter van den Brink – Wibke Vera Birth (Hgg.), <i>Gestatten Suermondt! Sammler, Kenner, Kunstmäzen</i> , Aachen (Suermondt-Ludwig-Museum) 2018
	Sabine Pénot, 1 Objekttext in: Ausstellungskatalog Sylvia Ferino-Pagden – Shinsuke Watanabe (Hgg.), <i>Arcimboldo: Nature into Art</i> , Tokyo (National Museum of Western Art) 2017
	Francesca Del Torre Scheuch, 2 Objekttexte in: Ausstellungskatalog Sabine Haag – Veronika Sandbichler (Hgg.), <i>Ferdinand II. – 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung</i> , Innsbruck (Schloss Ambras) 2017

² Artikel in wissenschaftlichen Journalen, Open-Access-Journalen, Sammelbänden, Rezensionen, Online-Veröffentlichungen; anzugeben ist: peer reviewed Journal/kein peer reviewed Journal

³ Gemeint sind Kurzbeiträge zu Einzelobjekten; längere Essay-artige Beiträge bitte unter Artikel listen!

	Francesca Del Torre Scheuch, 17 Objekttexte in: Ausstellungskatalog Sylvia Ferino-Pagden – Shinsuke Watanabe (Hgg.), <i>Arcimboldo: Nature into Art</i> , Tokyo (National Museum of Western Art) 2017
	Francesca Del Torre Scheuch, 1 Objekttext in: Ausstellungskatalog Blanka Kubíková – Jaroslava Hausenblasová – Sylva Dobalová (Hgg.), <i>Arcivevoda Ferdinand II Habsburský. Renesancny vladar a mecenas. Mezi Prahou a Innsbruckem</i> , Prag (Národní galerie) – Wien (Kunsthistorisches Museum) 2017
	Stefan Weppelmann, 2 Objekttexte in: Ausstellungskatalog Gerlinde Gruber – Sabine Haag – Stefan Weppelmann – Jochen Sander (Hgg.), <i>Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) – Frankfurt (Städel Museum) 2017, 204–226, 227–248
<i>Herausgeberschaft</i>	Brigit Blass-Simmen, Stefan Weppelmann (Hgg.), Padua and Venice: Transcultural exchange in the Early Modern Age (= Contact Zones, Bd. 4), Berlin 2017.
	Ausstellungskatalog Gerlinde Gruber – Sabine Haag – Stefan Weppelmann – Jochen Sander (Hgg.), <i>Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) – Frankfurt (Städel Museum) 2017
	Ausstellungskatalog Giovanni G. F. Villa – Stefan Weppelmann (Hgg.) „ <i>Il cielo stellato sopra di me</i> “. <i>Galileo e le Arti</i> , Padua (Palazzo della Ragione) 2017

• Kuratieren von Ausstellungen (intern/extern):

<i>Kuratoren (Modus)⁴</i>	<i>Ausstellung (Titel, Ort, Datum)</i>
Gerlinde Gruber, Stefan Weppelmann, Jochen Sander	<i>Peter Paul Rubens. Macht der Verwandlung</i> , KHM Wien, Städel Museum Frankfurt, 2017/18
Gerlinde Gruber, Michael Odlozil, Pascale Fraiture, Christophe Maggi, Georg Prast	<i>Ansichtssache #18: Starke Frauen: Amazonen und Perserinnen des Otto van Veen</i> , KHM Wien, 2017
Guido Messling (intern)	<i>Ansichtssache #19: Ein Goldschmied und seine verborgene Seite</i> , KHM Wien, 20.7.–19.11.2017
Francesca Del Torre Scheuch (intern)	<i>Ansichtssache #20: Girolamo da Treviso, Ein Traum von der Antike</i> , KHM Wien, 2017
Stefan Weppelmann, Mitkurator (extern)	„ <i>Il cielo stellato sopra di me</i> “. <i>Galileo e le Arti</i> , Padua, Palazzo della Ragione, 18.11.2017–18.3.2018
Stefan Weppelmann, Organisator (intern)	Jonathan Meese, <i>Parsifal's Traum. Chefsache K.U.N.S.T.</i> , KHM Wien, 12.5.–30.6.2017 (in Kooperation mit den Wiener Festwochen)

⁴ KuratorIn/MitkuratorIn/Kuratorenkollektiv bzw. im Haus oder extern

- Wissenschaftliche Präsentationen vor Fachpublikum

<i>Vortrag</i>	<i>Name, Titel</i>	<i>Institution/Veranstaltung</i>
<i>... auf Einladung</i>	Guido Messling, <i>Lucas Cranach. Maler der Reformation</i>	Wien, Wien Museum, 25.4.2017
	Guido Messling, <i>Cranach und Luther</i>	Breslau, Sächsisches Verbindungsbüro, Konferenz <i>Reformation – Kunst – Demokratie</i> , 30.10.2017
	Gudrun Swoboda, <i>Schöne Wissenschaften. Sammeln, Ordnen und Präsentieren unter Kaiser Joseph II.</i> , Moderation einer Sektion der internationalen Tagung	<i>Instituts für kunst- und musikhistorische Forschungen (IKM) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften</i> , 19.–20.6.2017, Wien
	Gudrun Swoboda: <i>#albani 1800. Vom mehrmaligen Raub einer römischen Gemäldesammlung in napoleonischer Zeit.</i> Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung <i>Sammler, Sammlungen, Sammlungskulturen in Wien und Mitteleuropa</i>	Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, 24.11.2017
	Gudrun Swoboda, <i>A Telling Gift from Papal Rome: Poussin's Destruction of the Temple in Jerusalem.</i> Vortrag im Rahmen des internationalen Symposiums <i>Travelling Objects. Ambasciatori dello scambio culturale tra l'Italia e il regno asburgico</i> ,	Österreichisches Historisches Institut, Rom, 19.–20.3.2017
	Francesca Del Torre Scheuch, <i>Giorgione. Novità diagnostiche sulla Giuditta dell'Ermitage e altre sue opere</i>	Veronea, Università degli Studi, Dipartimento di culture e civiltà, 27.4.2017
	Francesca Del Torre Scheuch, <i>Benvenuto Tisi detto il Garofalo da Bondeno a Vienna: La Resurrezione di Cristo di Garofalo restaurata</i>	Pinacoteca Nazionale di Ferrara, 28.4.2017

- Teilnahme an Tagungen (ohne eigenen Vortrag)

<i>Name(n) der Teilnehmer, Ort/Institution, Titel der Tagung, Datum der Teilnahme</i>
Francesca Del Torre Scheuch, Università degli Studi di Padova, <i>Paesaggio veneto nel Rinascimento europeo. Linguaggi, rappresentazioni, scambi</i> , 27.10.2017

- Lehre:

	<i>Datum, Name, Themal/Institution</i>	<i>Abgeschlossen (ja/nein)</i>
<i>Lehrveranstaltung</i>	SoSe 2017, Guido Messling, <i>Der Passauer Künstler Wolf Huber</i> , Universität Passau,	ja
	Gudrun Swoboda: Lehrbeauftragte am IES Abroad Vienna – Institute for the International Education of Students	ja
	SoSe 2017, Stefan Weppelmann, <i>The Power of Placement – Ausstellungen als Kommunikationsmedium</i> , Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte	ja

- **Wissenschaftliche Vernetzung:**

	Name, Titel bzw. Name der Institution
<i>Wissenschaftliche Gremien</i>	Gudrun Swoboda: Wissenschaftlicher Beirat von Le voci del Museo. Collana di Museologia – Museografia
	Gudrun Swoboda: Wissenschaftlicher Beirat von Valori Tattili – Rivista di Storia delle Arti
	Stefan Weppelmann: Fachbeirat u. Kuratorium d. Hypo- Kulturstiftung, München
<i>Gutachten</i>	Gudrun Swoboda: Mitglied VETTING COMMITTEE der TEFAF Maastricht
	Gudrun Swoboda: DFG – Deutsche Forschungsgemeinschaft
	Gudrun Swoboda: Thyssen Stiftung
<i>Kooperationen⁵</i>	Gudrun Swoboda: Bibliotheca Hertziana, Rom: Digitales Archiv materialtechnologischer Befunde (Caravaggio und Caravaggeske Malerei)

- **Betreuung von Volontariaten/Stipendien/Praktika**

Anzahl:

4

- **Sichtbarmachen der Forschung vor erweitertem Publikum:**

	<i>Anzahl</i>
Führungen im Haus	Guido Messling: 3 Francesca Del Torre Scheuch: 2 Sabine Pénot: 5 Gudrun Swoboda: 5 Stefan Weppelmann: 5
Populärwiss. Vorträge im Haus	Sabine Pénot: 2 Stefan Weppelmann: 1

⁵ Angeben nur, wenn nicht bereits in Forschungsprojekten abgebildet und erwähnt!